

Lekcije za gitaru

Nivo 1

Pavle Paunović

<http://pavlepaunovic.com>

Autorska Prava

Sva prava na ovu knjigu pripadaju www.pavlepaunovic.com sajtu. Sva prava zadržana.

Zabranjeno je kopiranje knjige u komercijalne svrhe. Kao i korišćenje bilo kog dela knjige u komercijalne svrhe.

Molim te ne kopiraj ili ne distribuiši moj rad.

Copyright © 2018 Pavle Paunović

Sadržaj

3 – Početnička pitanja

7 – Anatomija gitare

10 – Položaj tela i prstiju

13 – Čitanje dijagrame akorda I tabova

15 – Štimanje gitare

16 – Saveti za vežbanje

18-23 – **Lekcija 1** (D, A, E, vežba za promenu akorda (60 sekundi), osnove ritma, osnovne vežbe za sluh, plan vežbanja)

24-28 – **Lekcija 2** (G, C, vežba za promenu akorda (60 sekundi), imena žica, osnovne vežbe za tehniku, vežbe za sluh, plan vežbanja)

29-36 – **Lekcija 3** (Am, Em, Dm, vežba za promenu akorda (60 sekundi), metronom, osnove ritma 2, vežbe za sluh, lake pesme sa novim akordima)

37-41 – **Lekcija 4** (tonovi u muzici, šest tonova koje moraš da zapamtiš na petoj i šestoj žici (dve najdeblje), oktave, dužina nota, plan vežbanja)

42-49 – **Lekcija 5** (G7 dominantna, C7 dominantna, B7 dominantna, Fmaj7, vežba za promenu akorda (60 sekundi), osnove ritma 3, vežbe za sluh, lake pesme sa novim akordima, plan vežbanja)

50-58 – **Lekcija 6** (A7 dominantna, D7 dominantna, E7 dominantna, vežba za promenu akorda (60 sekundi), osnove ritma 4 (Shuffle ritam i tripleti), 12 bar(taktova) blues, lake pesme sa novim akordima, vežbe za sluh, plan vežbanja)

59-65 – **Lekcija 7** (Fmaj/dur akord, razlaganje akorda, vežba za promenu akorda (60 sekundi), osnove ritma 5, vežbe za sluh, lake pesme sa novim akordima, plan vežbanja)

66-76 – **Lekcija 8** (power akordi 1, sus akordi u otvorenoj poziciji, osnove ritma 6, minor/mol pentatonika, vežbe za sluh, lake pesme sa novim akordima, plan vežbanja)

77-85 – **Lekcija 9** (12 Bar (12 Taktova) blues varijacije, osnove sviranja sa prstima umesto trzalice, vežbe za minor/mol pentatoniku, power akordi 2, vežbe za sluh sa power akordima, lake pesme sa novim akordima, plan vežbanja)

86-97 – **Lekcija 10** (palm mutovanje, osnove sviranje prstima umesto trzalice 2, 12 bar/taktova blues varijacije, minor/mol pentatonika melodijske fraze, uvod u improvizaciju, vežbe za sluh, lake pesme, plan vežbanja)

98-99 – Kraj, zaključak

Početnička pitanja

Da li sam star za sviranje gitare ?

Naravno da nisi. Nikad nije kasno početi sa učenjem gitare. Možeš imati 10 a možeš imati i 50. Ako voliš instrument i muziku, možeš uživati u njima u bilo kojem životnom dobu. Sve je stvar vežbe, koliko uložiš u instrument toliko ćeš i dobiti nazad. Gitara je jedan od najboljih instrumenata.

Koliko često trebam da vežbam ?

Generalno pravilo je što više to bolje. Bitno je biti konstantan. Što znači bolje je svaki dan po 1h nego jednom nedeljno 1h. Neki ljudi brže uče neki sporije. Ne treba žuriti, polako i konstantno.

Bole me prsti, šta da radim ?

U početku dok prsti ne ojačaju jagodiće ce da bole i ima da se ljušte. Prvi put kad počnes da sviraš prsti umeju stvarno boleti. Kad boli mnogo najbolje je ostaviti gitaru i odmoriti malo. Nekad linije na jagodicama mogu ostati ceo dan. Ne brini zbog toga, to je sasvim normalno. Neće dugo boleti, boleće neko vreme i prestaće kad ojačaju. Naravno proveri da ne pretiskaš jako žice. Minimalno snage koristiti da se proizvede ton.

Sasvim je u redu kad mnogo bole da se ostavi gitara par dana dok ne prođe. Može se desiti da ne osećas jagodice. Pomažu vežbe za prste, istežanje istih itd.

Koje žice da koristim/kupim ?

Za početak što tanje dok ne ojačaju prsti. Na električnoj devetke a na akustičnoj jedanestice. Samo odeš u prodavnicu i kažes dajte mi devetke. Brand možeš D'Addario ili Ernie Ball.

Hoću da sviram heavy metal ili brzo da soliram a početnik sam

Ono što treba da naučiš na početku i postaviš temelj za dalje su osnovni akordi i da razviješ osećaj za ritam. Za početak treba naučiti akorde u otvorenoj poziciji, osnovne pesme sa njima itd.

Da li treba koristiti trzalicu ?

Naravno da treba. Mnogo je važno naučiti pravilno okidanje žica. Kasnije može da se koriste prsti za sviranje.

Hoću da pevam i da sviram u isto vreme

Mnogo je bitno naučiti prvo gitaru dobro i gde se koji akord nalazi. Kad možeš da pričaš i sviraš i da ne gledas vrat, bez razmišljanja gde se koji akord nalazi, tad možeš početi da koristiš glas.

Koje početničke greške treba da izbegavam ?

- Odustajati kad nema napretka. Veoma je važno da se ne odustaje, rezultat će doći vremenom, bitno je samo da se vežba.
- Držanje gitare nepravilno
- Iskrivljena ledja
- Gitara nije naštimovana
- Korišćenje mnogo snage za pretiskanje pragova
- Ne slušanje samog sebe, odnosno ne snimanje sa sound rekorderom sebe.
- Loš položaj ruke koja svira pragove

Da li da koristim tabove, da li treba naučiti note?

Tabovi su notacija za gitariste, veoma se lako čitaju i bitno je naučiti čitati ih. Note su teške za čitanje početnim gitaristama dok ne nauče tonove na gitari. Nije nužno naučiti note. Mnogi gitaristi nikad ih ne nauče, što je sasvim u redu.

Kako da razvijem sluh i osećaj za ritam ? Da li uopšte imam sluha?

Retko je da osoba nema sluha. Obično kako kod nas proveravaju je pevanje određenog tona, ne brini ako ne možeš pogoditi ton, oćes vremenom. Nemoj da odustaješ.

Jedan od načina da se razvije sluh je pevanje tonova na gitari. Dakle, odsviras ton na gitari i pevaš ga. Drugi način je da se pevaju intervali. Akorde možemo prepoznati po kvalitetu, da li je dur, mol, dominantna, dim itd.

Osećaj za ritam se razvija sviranjem pesama i sa metronom. Ako ti je dosadno da sviraš sa metronomom, možeš da sviraš i sa praznim bubnjem ili da vezbaš pesme.

Koju opremu treba imati pored gitare

1. Metronom/Ritam mašinu(Opciono)

Metronom ili ritam mašine su jedni od veoma korisnih stvari za razvijanje osećaja za ritam. Pogotovo kad dodje dan da se svira sa bubnjarem ili drugim muzičarima, dobar osećaj za ritam je preduslov.

Pored online varijanta koji se nalazi na:

<https://www.mikeslessons.com/gscribe>

<https://www.flutetunes.com/metronome/>

Dostupni su u Google Play i IOS App Store prodavnici. Preporučujem ti da skineš neki. Naravno može se kupi u prodavnici digitalni metronom i ritam mašinu, ali ovi navedeni su besplatni.

2. Štimer

Veoma je važno da je gitara naštimovana. Pogotovo kad se počinje sviranje gitare, zbog toga su tu štimeri da olakšaju štimovanje gitare. Mnogo je bolje imati naštimovanu gitaru, jer će i tad sama gitara zvučati mnogo bolje. Imaj milosti nad onima koji te slušaju i koristi štimer.

Ja lično koristim Guitar Tuna, u Google Play prodavnici se nalazi. Naravno može se kupiti i u prodavnici muzičke opreme.

3. Trzalice

Moraćes kupiti trzalice. Za početak mogu bilo kakve trzalice, vremenom ćeš otkriti koje ti odgovaraju. Bitno je svirati sa trzalicama zbog sviranja akorda, odnosno ritmova sa trzalicom ili okidanje žica

4. Sound Recorder/Snimanje zvuka(Obavezno)

Jedna od super stvari tokom učenja gitare je snimati sebe. Kad snimimo kako sviramo možemo čuti baš gde škripi, da li se svi tonovi lepo čuju itd. Svaki mobilni ima ugrađeno snimanje zvuka, ako ne, aplikacije postoje u Google Play ili IOS App Storu. Masovnu prednost snimanje zvuka donosi tokom učenje improvizacije. Kad se snimimo pod nekom progresijom akorda kako improvizujemo možemo dobro čuti šta valja a šta ne.

5. Notni stalak(opciono)

Notni stalak može da ti sačuva ledja. Ako imaš problema sa leđima, notni stalak je obavezan. Na šta se misli kad se kaže problema sa leđima? Pravilna pozicija leđa tokom svirajući sedeći su ispravljena ledja. Ljudi imaju običaj da sednu na krevet ili u fotelju i iskrive se skroz dok sviraju. I to je u redu ponekad kad se sviraju neke dosadne vežbe, ali je preporučljivo da su ledja ispravljena. Tako i lekcije koje se nalaze na papiru, lakse se vežbaju kad stoje na notnom stalku nego na krevetu ili stolu.

6. Kapodaster(opciono)

Kapodaster je kul stvarčica koju stavimo na pragove gitare i kojom menjamo tonalitet otvorenih žica. Koristi se za brzu promenu tonaliteta i može da posluži sviranju kompleksnijih pesama lagano.

7. Rezervne zice(Opciono)

Uvek je dobro imati rezervne žice. Brend koji preporučujem su D'Addario.

8. Korisne web aplikacije

Veliki broj aplikacija koje su korisne se nalaze na mom web sajtu, www.pavlepaunovic.com.

Druga veoma korisna aplikacija je **Transcribe**. Veoma je važna aplikacija jer menja tempo pesme. Usporiti tempo pesme nam omogućava da čujemo ton po ton i lako naučimo pesmu ili solo deonicu.

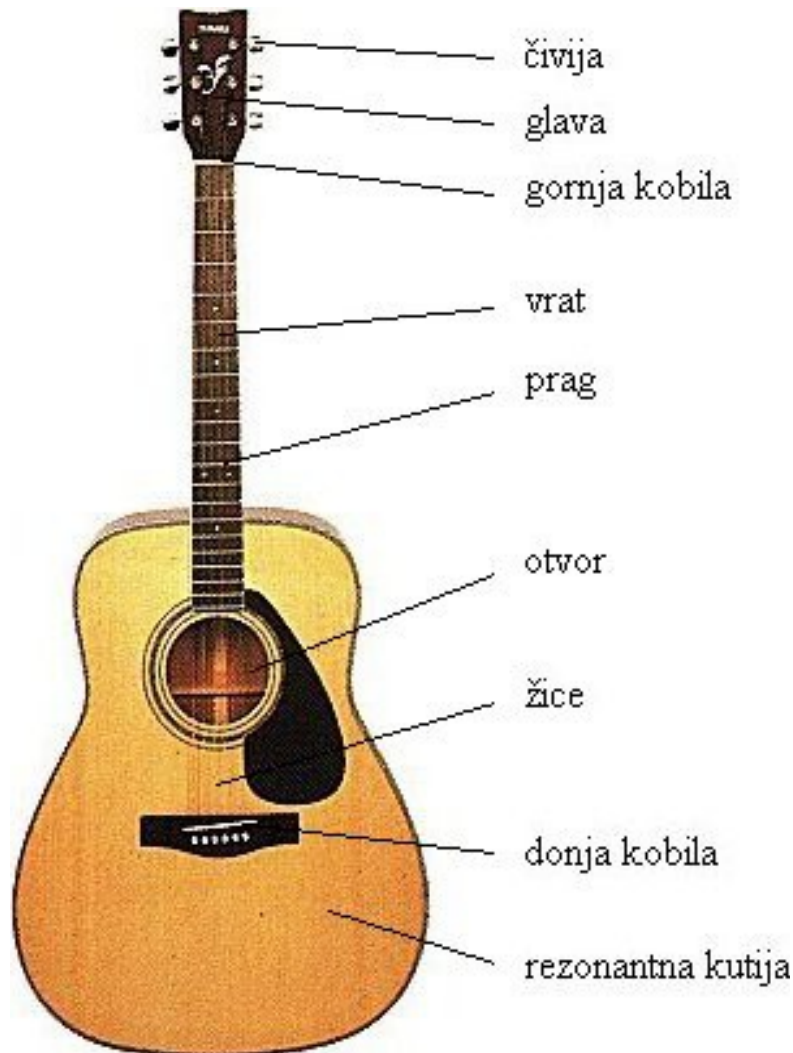
8. Mobilni sa internetom ili računar (Obavezno)

Potrebno je imati mobilni sa internetom ili računar zbog vežba.

Anatomija gitare

Anatomija gitare je prilično jednostavna, zato što određeni delovi gitare imaju imena kao ljudski delovi tela.

Akustična



Rezonantna kutija ili telo

Telo je glavni deo gitare. Lako možemo zapamtiti da se zove telo po tome što ima dodir sa našim telom.

Donja kobilica/Gornja kobilica

Kobilice su mesta gde provlačimo zice. Veoma je bitno da pravilno provučemo žice jer mogu odskočiti i povrediti nas.

Otvor/Zvučni otvor

Iz zvučnog otvora izlazi zvuk. Bitno je kad okidamo zice da ne prekrijemo mnogo zvučni otvor.

Pragovi i vrat

Pragovi i vrat su mesta gde stavljamo prste da sviramo tonove.

Glava i čivije

Glava je mesto gde provlačimo žice. Pomoću čivija štimujemo gitaru.

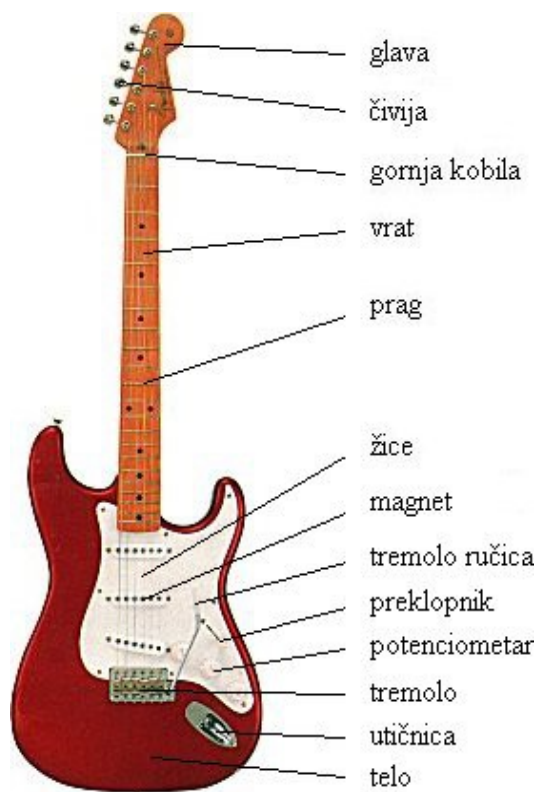
Žice

- 1-----E – Najtanja žica
- 2-----B (H na Srpskom)
- 3-----G
- 4-----D
- 5-----A
- 6-----E – Najdeblja žica

Napomena: U nastavku ću da koristim B umesto H jer sam veća pristalice svetske mužičke teorije nego Srpske. Žnači druga žica je B. Umesto B je A#, I umesto H je B. Pogledati krug na stranici 37.

Stavljaću na par mesta kako se kaže na Srpskom i na Engleskom.

Električna



Magneti

Magneti su srce električnih gitara. Oni proizvode zvuk kada okinemo žicu.

Potenciometar

Potenciometri su ručice sa kojom pojačavamo ili smanjujemo zvuk električne gitare, ili podešavamo ton, splitujemo magnete itd.

Preklopnik

Preklopnik služi da zaštiti finish gitare.

Tremolo/Tremolo ručica

Tremolo ručica je ručica pomoću koje menjamo visinu tona kojeg sviramo. Nije preporučljivo na početničkim gitarama.

Položaj tela i prstiju

Klasični stil i Rock stil

Ako želimo da sviramo u položaju kojem sviraju klasični gitaristi, trebamo da koristimo klasičnu poziciju gitare (Što znači da stavljamo gitaru na istu nogu na kojoj se nalazi ruka na vratu(ispod vrata)).



Ako želimo da sviramo u rock/pop stilu, stavljamo telo gitare na nogu gde se nalazi ruka sa kojom okidamo žice.



Moja preporuka je probati oboje. Izgleda čudno kad neko svira pop/rock a drži gitaru klasičnim stilom. Šalu na stranu, postoje super gitaristi koji sviraju pop/rock u klasičnom stilu držanja gitare.

Držanje vrata sa rukom

Veoma je bitno da ruka kojom sviramo na vratu, ne podupire vrat, odnosno ne drži vrat. Bitno je da je vrat stabilan, da stabilnost dolazi sa strane gde je telo gitare.

Korišćenje ogledala

Ako postoji problem iz nekog razloga(ne vidis vrat ili pomeraš vrat da bi video pragove i vrat) onda je preporučljivo da se stane ispred ogledala i probaju različite pozicije (rock i klasični stil držanja gitare) kao i poziciju samih prstiju gde se nalaze na vratu.

Opustiti ramena

Mnogi ljudi imaju tenziju u ramenima dok sviraju, naročito kad sviraju malo komplikovanije stvari. Treba ostati opušten, i biće mnogo sviranje lakše. Zamisli da je tvoja ruka koja se nalazi na vratu zakucana ekserima za vrat, a ramena potpuno opuštena

Pozicija prstiju na vratu

Veoma je važno da stavljamo prste kad sviramo pored praga. Takodje je važno da su nam prsti što više opušteni. Minimalno treba snage da koristimo kad stavljamo prste na pragove. Minimalno snage, maksimalni zvuk tonova. U početku svim početnicima prsti počnu da se ljušte i bole, to je normalno i proćice.

Pozicija palca



Bitno je u početku da palac bude iza vrata uspravno. Ovo je klasičan stil držanja i

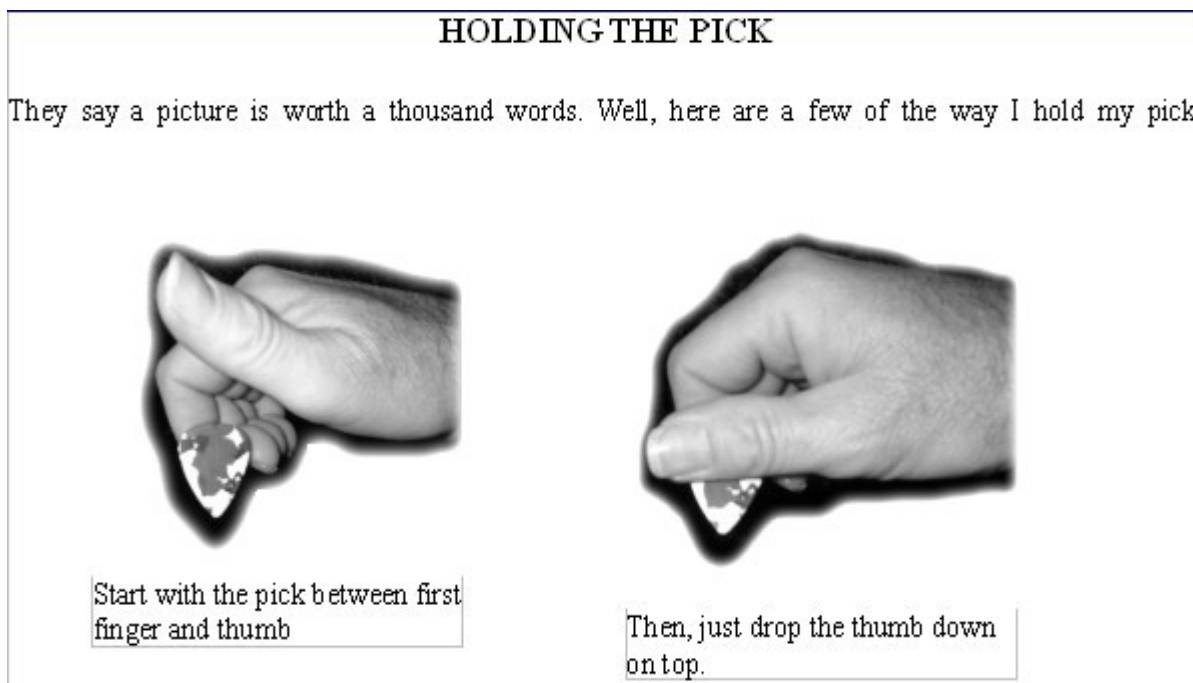
pomoćiće da se razviju mišići za kasnije sviranje barre akorda. Takođe validna pozicija za držanje palca je kao na sledećoj slici:



Nokti

Veoma je bitno da na ruci kojom sviramo pragove na vratu imamo kratke notke. Dugi nokti će smetati. Duge nokte možemo da imamo na ruci sa kojom sviramo žice kod tela gitare. Izvodljivo je i sa kratkim.

Pravilno držanje trzalice

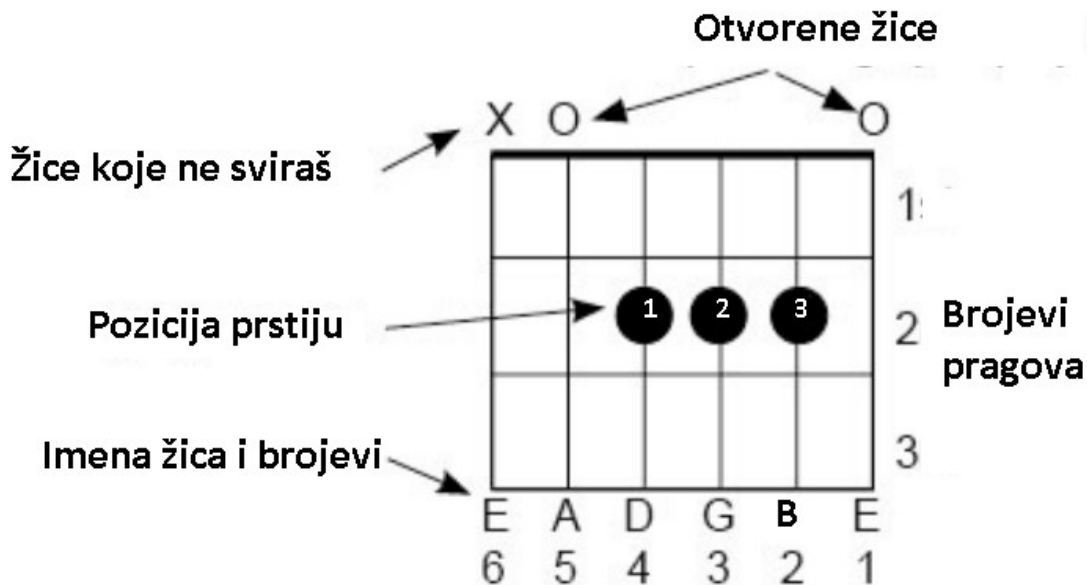


Trzalicu stavimo na prvi prst, i preklopimo palcem. Kao na slici pokazano

Čitanje dijagrame akorda i tabove

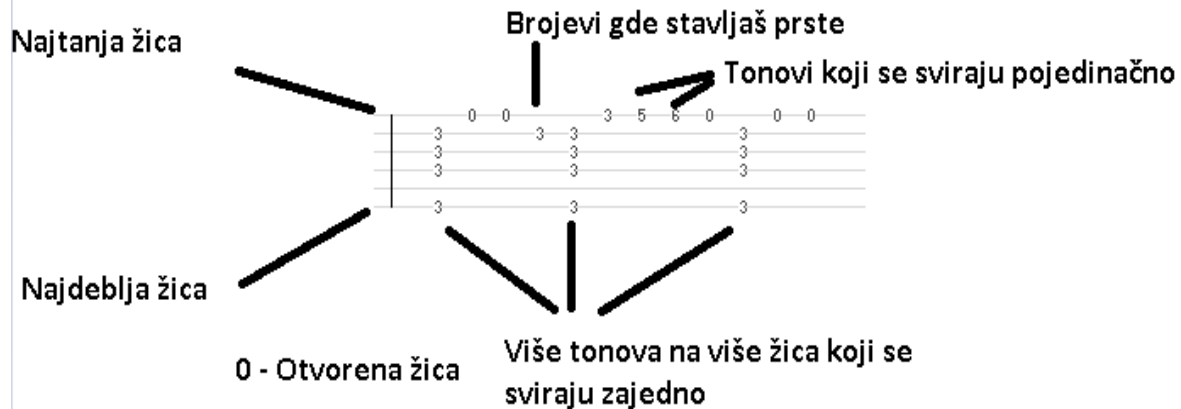
Čitaćes dijagrame sa akordima kao i tabove neko vreme, pogotovo u početku. Tako da je važno ovo naučiti. Ako želis da sviras klasičnu muziku, note su veoma preporučljive.

Čitanje dijagrame akorda



Čitanje tabova

Čitanje tabova je način pisanje muzike specifično za gitaru. Perfektno za one koje ne čitaju note. Tab ima 6 horizontalnih linija koji predstavljaju 6 žica na gitari. Linija na vrhu je najtanja žica (prva) i linija na dnu predstavlja najdeblju žicu (6). Brojevi koji se nalaze na linijama predstavljaju koji prag treba da sviramo. Samo ćeš svirati žice koje imaju brojeve odnosno linije. 0 znači da je žica otvorena, to znači da prsti ne pretiskaju pragove kad je 0, nego sviraju otvorene žice.



Štimanje gitare

Štimanje gitare je veoma važno. Preporučujem početnicima da štijuju sa štimerom. Ako nemaš štimer, postoje neki načini na koji možeš da naštimuješ gitaru.

Štimanje sa 5tim pragom

Peti prag najdeblje E žice je isti ton kao otvorena A žica. 5 prag A žice je isti ton kao otvorena D žica. Peti prag D žice je isti ton kao otvorena G žica. **Četvrti prag G žice je isti ton kao otvorena B žica.** Peti prag B žice je isti ton kao otvorena E najtanja žica.

Polako čitati i probavati na gitari. Ako ne zvuče isto navedeni tonovi onda gitara nije naštimovana. Ako nemaš referentni ton po kojem možeš da naštimuješ gitaru, možeš da odeš na <https://www.blproject.com/virtualPiano.html> i pretisnuti desetu belu dirku (to je isti ton kao najtanja E žica) i onda krenes od najtanje žice i proveriš da li se poklapa sa tonom na klaviru. Ako da, onda 5ti prag B žice treba da bude isti kao otvorena E. Posle toga, 4ti prag G žice treba da bude isti ton kao otvorena B žica. Posle toga 5ti prag D žice treba da bude isti kao otvorena G žica. Posle toga 5ti prag A žice treba da bude isti kao otvorena D žica. Posle toga 5ti prag E žice treba da bude isti kao otvorena A žica. I to je to!

Saveti za vežbanje

1. Vežbaj pravilno

Mnogo je bitno vežbati pravilno sa dobrim navikama. Najbolje je pitati pitanja sebe tokom vežbe:

- Da li mi je ruka kojom sviram vrat u pravilnom položaju ?
- Da li mi je ruka sa kojom sviram žice kod tela na pravilnom položaju ?
- Da li me boli zglobovi na ruci ?
- Da li su mi ispravljena leđa ?
- Da li kad okinem akord svi tonovi se čuju ?
- Da li kad sviram tonove pojedinačno držim prste pored metalnog dela na pragu

2. Vežbaj ono što ti ne ide

Mnogi ljudi vole da sviraju samo one stvari što im idu. Bitno je biti iskren prema sebi i pitati sebe: šta ja ne znam na gitari?

- Da li prebacivanje sa akorda Ddur na Adur imam problem ?
- Da li sam provežbao pentatoniku ?
- Kako se grade akordi ?
- Itd.....

3. Vežbaj u sporom tempu i samo ubrzavaj kad je perfektno u tom tempu

4. Svakodnevno vežbanje i podela vremenska

Bitno je da često vežbamo, po mogućnošću svaki dan. Ako imamo dnevno da izdvojimo na vežbanje 30 minuta treba podeliti vreme sledeće:

- 10 minuta memorizacija akorda
- 10 minuta ritam
- 10 prebacivanje akorda sa jednog na drugog
- Itd, bitno je tako podeliti vreme na određene delove i oblasti gitare.

5. Nemoj previše da si u glavi, fokusiraj se na gitaru i zvuk koji ona proizvodi

6. Nemoj mešati vežbanje sa sviranjem

Jedno je svirati vežbe a drugo svirati pesme omiljene. Kad se nauči dovoljno gitara za sviranje pesama, tad je poželjno i naučiti pesme.

7. Instinkivno sviranje

Cilj je naučiti do te mere da je instiktivno i prirodno skroz sviranje. Pomisliš na A dur i odma odsviras na gitari. **Bitno je prepustiti sebe u muzici i uživati u njoj.**

8. Šta je najvažnija stvar na gitari i muzici?

Da bude zabavno! Naravno sviranje vežba ume da bude dosadno, ali treba shvatiti i prihvatiti da su one veoma korisne, svirajući njih nekoliko meseci, kad ih dovedeš do savršenstva i odsviraš neko teško delo što nisi mogao je veoma ispunjavajuće!

Jedna od lepote sviranje muzičkog instrumenta je u tome što nešto ne možeš da odsviras i radiš i radiš na tome i samo jedan dan odsviraš kako treba. Taj proces je veoma lep.

Lekcija 1:

Sadržaj

- (D major na Engleskom) D-dur na Srpskom
- (A major na Engleskom) A-dur na Srpskom
- (E major na Engleskom) E-dur na Srpskom
- Vežba za promenu akorda (60 sekundi)
- Osnove ritma
- Osnovne vežbe za sluh
- Plan vežbanja

D major (D-dur)

Jedan od prvih akorda koji ljudi nauče je D Major/D-dur. Prvi prst stavimo na drugi prag G žice, treci prst stavimo na treci prag B (H na Srpskom) žice i drugi prst stavimo na drugi prag E žice. Prste treba staviti na krajeve pragova. Ako to ne uradimo tonovi mogu da zvuče lose i netačno. Ili mogu da zuje. Pogotovo treba obratiti pažnju na otvorenu D žicu koju moramo da sviramo i ne smemo da sviramo E i A žicu.

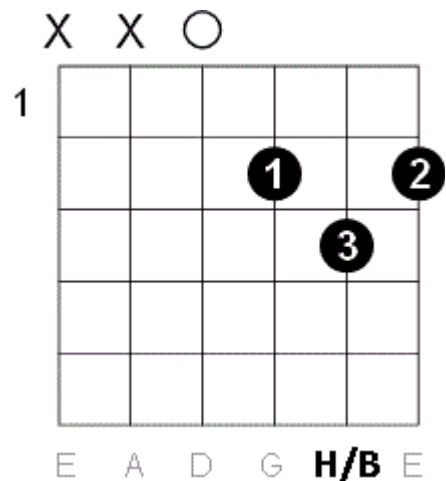
Važno je obratiti pažnju na palac gde stoji kao i da dlan uopste ne dotičinje vrat.

Tonovi moraju svi čisto da zvuče. Prvo uhvatiti akord, posle toga svirati trzalicom tonove jedan po jedan pojedinačno. Kad svi zvuče čisto i perfektno, okinuti ceo akord. Ako treći ton na B žici prigušava ton na E žici, pomeriti i podići malo prst i prilagoditi akordu.

Prsti će verovatno boleti. Kao što sam napisao, bol će proći kad ojačaju prsti.

Bitno je zapamtiti akord. U roku od nedelju dana ne bi trebalo da gledaš više ovaj dijagram jer treba da znaš akord napamet gde se nalazi.

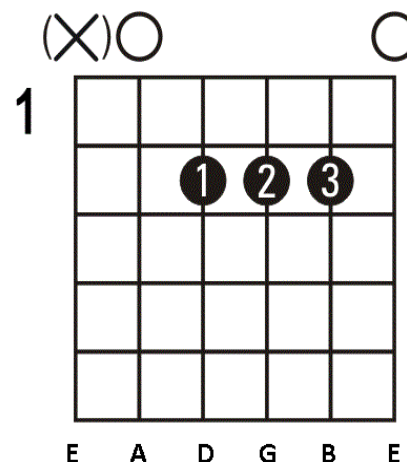
Igraj se sa akordom, sviraj note pojedinačno, sviraj sve zajedno, kreni odozgo i slušaj kako zvuči akord. **Probaj da stvoriš sliku u glavi na šta te podseća njegov zvuk.** Kad misliš da je akord savladan, možeš preći na sledeći.



A major (A-dur)

A major je lak akord za sviranje zbog toga što se svi prsti nalaze na drugom pragu. Prvi prst stavimo na drugi prag D žice, drugi prst stavimo na drugi prag G žice i treći prst stavimo na B žici. Šestu E žicu ne treba okidati.

Verovatno sad prsti veoma bole, odmori i samo nastavi, nemoj da odustaješ. Proćice. Svi saveti za D major/dur važe i za A major/A dur.



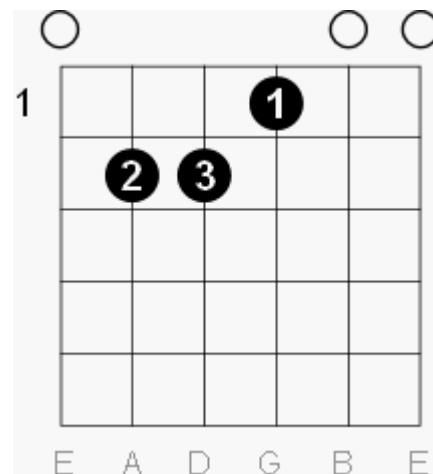
E major (E-dur)

Poslednji akord koji ćemo naučiti u ovoj lekciji je E major. Drugi prst staviti na drugi prag A žice, treći prst staviti na drugi prag D žice i prvi prst staviti na prvi prag G žice.

Veoma je važno akorde koje smo prošli sad dobro zapamtiti. U pola noći da te neko probudi i kaže E major, ti odma znaš gde se nalazi.

Obično ljudi shvate kod ovog akorda da je teško ili ne ide, bitno je samo gurati i vizualizirati sebe kako ih sviraš.

Zamisli u glavi kako stavljaš prste na pragove i kako menjaš akorde. Stvarno, ne odustaj, videćeš za par meseci kako će lagano da ide.

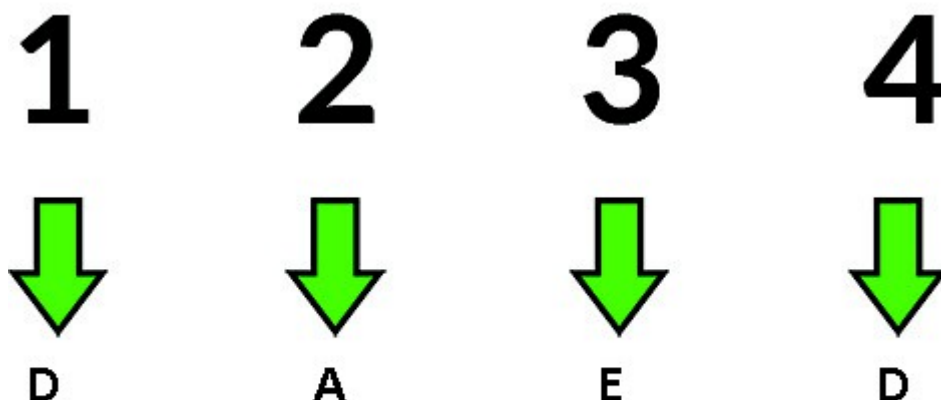


Vežbe za promenu akorda (60 sekundi)

Jedna od dobrih vežba za promenu akorda je brojanje do 60 i na svaki broj probati promeni akord. Na primer broj 1, D major, pa izbrojiš broj 2, A major pa izbrojiš broj 3, E major. I tako do broja 60. Treba napomenuti da možeš da preskačeš brojeve ako ne stigneš da promeniš akord, ali cilj je da minimum 40 puta promeniti akord u 60 sekundi.

Osnove ritma

Za sad bitno je brojati do četiri i na svaki broj promeniti akord. Na primer: brojiš broj 1, D major, u početku veoma polako preći na A major i odsvirati ga i odbrojati broj 2, posle toga odbrojati broj 3 i odsvirati E major. Posle toga vratiš na D major i odsvirati ga i izbrojati broj 4. Ponoviti ovo 1000 puta :-) Važno je da ruka koja okida akord ne staje.



Vežbe za sluh

Muzika počinje od sluha i slušanja, ove vežbe će ti mnogo pomoći. Mnogo je važno trenirati sluh. Jedan od najvažnijih alata za muzičara je sluh. Stvari kao unutrašnje uvo (muzika koja čujemo u glavi) se lagano prenose na instrument kad imamo dobar sluh. Učenje pesama je takođe veoma olakšano, kao i mogućnost da čujemo detalje u ritmu, koji su veoma bitni (koliko ton dugo traje kad sviramo neku pesmu, koliko akord traje itd).

Važno: VEOMA VEOMA je teško na početku. Sluhu je potrebno vreme da se razvije i ne treba odustajati. Potrebne su godine da se sluh razvije. Važno je da sa instrumentom možeš da nađeš akord.

Važno: Treba napomenuti da postoje relativni i apsolutni sluh. Apsolutni sluh ima samo 1% . Apsolutni sluh je kad možeš da prepoznaš ton da ti neko odsvira a da su ti okrenuta leđa prema njemu. To je veoma veoma retka sposobnost i obično se razvija kad smo deca.

Relativni sluh je ono što ima 99% ljudi. To je ono što ćemo trenirati kroz lekcije. Prepoznavanje intervala, kvalitet akorda, prepoznavanje lestvica itd.

Imaj na umu da su potrebne godine da se sluh razvije. 20

Prepoznavanje individualnih akorda(E,A,D)

Audio fajl se nalazi na <https://bit.ly/2HAb7tq>.

1. Kad puštiš fajl, prvi akord koji čuješ da se odsvira, pauziraš audio fajl i pokušaš da nađeš taj akord na gitari.
2. Ako ne nađeš akord, opet pušti audio fajl i slušaj drugi put akord kad se svira, i pauziraj i probaj da ga nađeš.
3. Treći put sviraj u isto vreme kao Ja na klipu. Tako proveriš dal si tačno odsvirao akord.
4. Tako uradi za sva tri akorda.

Ovde možeš da pišeš akorde koje čuješ.

1. _____
2. _____
3. _____

Prepoznavanje progresije akorda(E, A, D)

Progresija 1: <https://bit.ly/2LEa3qS>

Progresija 2: <https://bit.ly/2HAXmiT>

Progresija 3: <https://bit.ly/2kY8kBo>

1. |_____| |_____| |_____|
2. |_____| |_____| |_____|
3. |_____| |_____| |_____|

Prvo čuješ akord, pauziraš, nađeš na gitari i zapišeš.

Ako u početku ne ide, nemoj se predaješ. Samo slušaj i zamišljaj koju ti sliku daju u glavi akordi ili na šta te podseca zvuk akorda.

Može se desiti da iz prve pogodiš sve, ali to je veoma teško.

Takođe se može desiti da ih čuješ na gitari a ne drugim instrumentima. I to je ok.

Takođe se može desiti da ih ne zapamtiš kako zvuče, i to je ok, sve dok možeš sa instrumentom da ih nađeš, u redu je.

Nekim ljudima je potrebno i do 5 godina da ih prepoznaju. Tako da nemoj da te demotiviše.

Vežbe za sluh – Lekcija 1 – Rešenja

Tekstualni fajl: <https://bit.ly/2lie7BG>

Lekcija 1 – Plan vežbanja

1. 15 minuta okidanje akorda
2. 15 minuta okidanje pojedinačno žica akorda
3. 15 minuta vežbe za promenu akorda
4. 15 minuta sluh
5. 15 minuta progresije akorda

(umesto 15 minuta može da bude i 5 minuta, samo je važno biti konstantan)

Stvari koje treba imati na umu

- **Okidanje akorda**
Poenta ove vežbe je da akordi zvuče čisto, da nema mrtvih tonova i da ti se naviknu prsti da stoje baš pored praga.
 - Počni sa okidanjem akorda
 - Ne sviraj X u dijagramu akorda
 - Mrtvi tonovi ne smeju da se čuju. Ili ti neki prst dotačinje žicu koju ne treba ili nisi lepo stavio prste (pored pragova)
- **Okidanje pojedinačno žica akorda**
Ideja je da uhvatiš akord i sviraš pojedinačno žice. Na primer uhvatis A i pojedinačno krenes tonove jedan po jedan sa trzalicom.
- **Vežbe za promenu akorda**
- **Sluh**
- **Progresije akorda**
 - Vežbati progresija akorda je važno jer svaka pesma ima progresiju akorda.
 - Progresija 1: **A, D, E, D**
 - Progresija 2: **D, A, E, A**
 - Progresija 3: **A, E, D, A**

Kad sam spreman preći na lekciju 2?

Nekom je potrebno nedelju dana da savlada stvari iz lekcije 1 a nekome mesec dana, sve je individualno. Ono što treba znati da prešao na lekciju dva je:

- Treba da znaš sve akorde iz lekcije 1, iz memorije.
- Treba da zvuče dobro, da nema mrtvih tonova, da se svaki ton lepo čuje
- Treba da možeš da promeniš 40 puta akorde (E,A,D) za jedan minut
- Što znači koristiš vežbu sa strane 20 ali sad brojis do 60. Brojis, broj 1 akord D, broj 2 akord A, broj 3, akord E i tako do 60. Prvo treba početi veoma sporo i polako. Ne treba stajati sa brojanjem, brojiš i menjaš akorde, ako na nekom broju ne stigneš da odsviraš akord, nastaviti sa brojanjem.
- Budi zadovoljan i ako akord zvuči dobro ne perfektno, perfekcija će doći kasnije.

Lekcija 2

Sadržaj

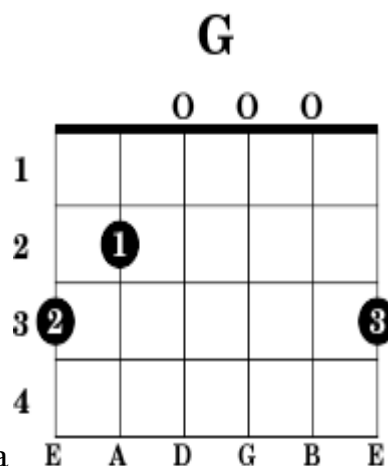
- (G major na Engleskom) G-dur na Srpskom
- (C major na Engleskom) C-dur na Srpskom
- Vežba za promenu akorda (60 sekundi)
- Imena žica
- Osnovne vežbe za tehniku
- Vežbe za sluh
- Plan vežbanja

G major / dur

Prvi novi akord koji će da naučimo u drugoj lekciji je G. Prvi prst staviti na drugi prag A žice, drugi prst staviti na treći prag E žice i treći prst staviti na treći prag visoke E žice.

Bitno je da se svi tonovi čuju kad se okine akord, svirati pojedinačno svaku žicu. Na taj način proveravamo da li se čuju žice lepo ili ima mrtvih tonova.

G akord može da bude izazov za neke ljude ali uz vežbu postaće prilično jednostavan za sviranje. Važno je naučiti ga jer je osnova otvorenih akorda na gitari i mnogo ga ima u muzici.



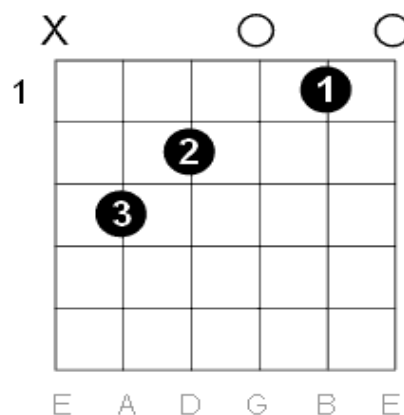
C major / dur

Sledeći akord koji će da naučimo je C major.

Staviti treći prst na treći prag A žice, drugi prst na drugi prag D žice i prvi prst na prvi prag B žice.

Veoma je važno da se svi tonovi čuju čisto, zbog toga kao i sa svakim akordom, prvo uhvatiš akord i okidaš pojedinačno žice.

Važno je palac postaviti na pravom mestu, može ukoso da bude iza vrata i može stojati u klasičnom stilu.



Vežba za promenu akorda

Kao i vežba u protekloj lekciji za promenu akorda i ova je ista. Brojati do 60.

1. C to A – Broj 1
2. C to G – Broj 2
3. G to E – Broj 3
4. G to D – Broj 4

Zapamti da može biti teško menjati akorde i brojati u isto vreme. Pogotovo sa C na G, nemoj da odustaješ. Ja takođe radim ove vežbe kad naiđem na neku tešku progresiju akorda.

Možes koristiti i štopericu umesto da brojiš. Važno je odsvirati 40 promena akorda u minutu. Ako ne stigneš da promeniš akord na nekom broju, taj broj preskočiti.

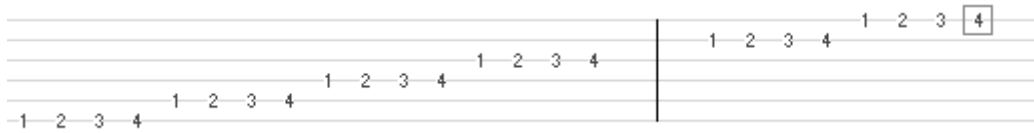
Na primer broj 1 C major, i štoperica ide i ne stignes da promeniš na G major na broju 2, nemoj da odustaješ, odsviraj ga na broju 3. Itd...

Važno je biti zabavno, nemoj odustajati.

Imena žica



Osnovne vežbe za tehniku



Ova vežba je jednostavna. Sve što radiš je stavljaš prste na pragove gitare. Jednostavna vežba koja će ti ojačati prste i razviti nezavisnost prstiju.

- Stavljaš prste na kraju pragova (pored metalnog dela)
- Položaj palca treba da bude u klasičnom stilu
- Kad staviš prste na pragove, budi siguran da pritiskaju pragove lepo i da ne zuje žice. Ako zuje žice verovatno ne pretiskaš na pravilno mesto prag.
- **10-15 minuta dnevno je dovoljno. Kasnije kad napreduješ može duže, za sada na ovom početnom nivou je dovoljno navedeno vreme**
- Opusti se, ispravi leđa. Opusti prste na levoj ruci, jedan po jedan prag.
- Važno je svirati i unazad ove vežbe.
- Budi na oprezu i nemoj povrediti sebe. Ako počne da boli ruka, prestani svirati.

Vežbe za sluh

Prepoznavanje individualnih akorda(A,D,E,G,C)

Audio fajl se nalazi na: <https://bit.ly/2JPO3sm>

Sada postaje malo teže jer imamo par novih akorda. Možeš ti to, samo zapamti da pauziraš kad čuješ akord i da ga nađeš na gitari.

Ovo je veoma važno i omogućiti će ti da skidaš pesme na sluh, isti je proces kao i ovde kad učiš pesmu. Prvo čuješ akord, pauziraš i nađeš ga na gitari.

Ovde možeš da pišeš akorde koje čuješ.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Prepoznavanje progresije akorda(E, A, D, C, G)

Progresija 1: <https://bit.ly/2JBQenv>

Progresija 2: <https://bit.ly/2leD8xD>

1.

--	--	--
2.

--	--	--

Zapamti, prvo čujes akord pa paziraš, nađeš ga i zapišeš.

Vežbe za sluh – Lekcija 2 – Rešenja

Tekstualni fajl: <https://bit.ly/2lfrC5d>

Lekcija 2 – Plan vežbanja

1. 15 minuta okidanje akorda
2. 15 minuta okidanje pojedinačno žica akorda
3. 15 minuta vežbe za promenu akorda
4. 15 minuta sluh
5. 15 minuta progresije akorda
6. 15 minuta vežbe za promenu akorda
7. 15 minuta vežbe za tehniku

(umesto 15 minuta može da bude i 5 minuta, samo je važno biti konstantan)

Plan vežbanje lekcije 1 takođe važi i za lekciju 2.

Stvari koje treba imati na umu

- Dodato je 15 minuta vežbe za tehniku. Važno je vežbati tehniku i razviti nezavisnost prstiju. Vežbati sa prstima 1-2-3-4 svuda po vratu tehniku.
- Okidati akorde nove i kombinovati ih sa akordima iz protekle lekcije. Zapamti da treba da zvuče čisto, da nema mrtvih tonova itd.
- Važno je biti konstantan na vežbama za promenu akorda, koristiti štopericu ili brojati.
- Vežbati progresije akorda nove

Kad sam spreman za lekciju 3?

Kao što sam rekao nekome je potrebno nedelju dana nekom mesec dana da pređe lekciju. Samo polako bez žurbe

- Kad naučis akorde C i G, i možeš da ih kombinuješ sa akordima iz prošle lekcije
- Lagano menjaš sa C na G i obrnuto.
- Možeš da odsviraš vežbe za tehniku u sporom tempu
- Kad možeš pomoću gitare da nađeš akorde koje čujes u vežbi za sluh

www.pavlepaunovic.com